

**Демонстрационный вариант контрольной работы
в рамках промежуточной аттестации
по литературе
11 класс**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольной работы в рамках промежуточной аттестации следует иметь в виду, что задания, включенные в него, представляют конкретные примеры и не исчерпывают всего многообразия возможных формулировок.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность учащимся составить представление о структуре работы, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Работа включает в себя 16 заданий.

Форма работы: контрольная работа

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками, калькулятором.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Проверяемые умения и навыки:

- знание содержания программных произведений, сведений об их авторах, основных литературоведческих терминов;
- умение распознавать и анализировать художественные особенности произведений;
- понимание жанровых особенностей;
- умение формулировать связные высказывания.
- находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль
- умение характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки

Система оценивания

Задания части А и В	1 балл
Задание части С	5 баллов
	Максимальный балл: 20

Перевод оценок в 5-балльную систему

О ц е н к а				
К о л - в о б а л л о в				

Демонстрационный вариант

Задания реального варианта могут **НЕ СОВПАДАТЬ** с приведенными в демоверсии заданиями

A1. Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

- 1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);
- 2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;
- 3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;
- 4) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризующееся отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля.

A2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н. Гумилев 2) В. Маяковский 3) Ф. Тютчев 4) А. Блок

A3. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

- 1) Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

A4. Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- 1) притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

A5. В чем видит А. А. Ахматова предназначение поэта?

- 1) Сохранить трагическую национальную память. 2) Быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды. 3) Петь о любви. 4) Быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

B1-B5 Прочитайте текст и выполните задания B1-B5. Ответ запишите в соответствующем поле

И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ: _____

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ: _____

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ: _____

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.

ОТВЕТ: _____

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ: _____

Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле

*Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пуškai заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..*

В6. Укажите автора и название произведения.

ОТВЕТ: _____

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения.

ОТВЕТ: _____

В8. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору .

ОТВЕТ: _____

В9. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках: *Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !*

ОТВЕТ: _____

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны

1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

Задания реального варианта могут **НЕ СОВПАДАТЬ** с приведенными в демоверсии заданиями